

علي الحكماني

مدي

شعر



مدی



اسم الكتاب: مدى

اسم الكاتب: علي الحكمانى

نوع العمل: شعر

الرقم الدولي EBIN: 16-1-451-260719

الناشر: دار بسمة للنشر الإلكتروني

الطبعة الأولى: 2026م / 1448هـ



دار بسمة للنشر الإلكتروني



00212771814934



@ bassmabook



bassmabook@gmail.com



المملكة المغربية

كل الحقوق
محفوظة

دار بسمة للنشر الإلكتروني تقدم جميع خدمات النشر، ولا تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى، إذ إن الكاتب وحده هو المسؤول عن نتاج فكره.. ولا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من الناشر أو المؤلف. ©

مدى

شعر

على الحكمان





الإهداء

إلى كل قلب أبقتة الحياة وفيًا رغم ما مر به من
خيبات.

إلى الذين تركوا في الروح أثرًا جميلًا، ثم غابوا أو
بقوا.

إلى أهلي وأحبتي وقرائي الكرام.
أهدي هذا الديوان، راجيًا أن يجد كل قارئ بين
صفحاته شيئًا من نفسه، أو صدىً لمشاعره، أو
ذكرى عزيزة مرت بقلبه يومًا.

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وهب الكلمة روحها، وأودع في الحرف نبضه ومعناه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، أفصح من نطق بالضاد.

قرّائي الكرام...

يسعدني ويشرفني أن أضع بين أيديكم ديواني السابع في الشعر الشعبي، وقد ضمنت إليه بعض النصوص النثرية، واخترت له عنوان «مدى»؛ إيماناً مني بأن للكلمة أثراً يمتد، وللمعنى أفقاً لا تحدّه المسافات.

ويأتي هذا الديوان امتداداً لرحلة من التأمل والتجربة، ومحاولة لالتقاط ما يتناثر على دروب الحياة من مشاعر وأفكار ومواقف. وما بين فرح وحزن، وقرب وبُعد، وأمل وانتظار، كانت القصيدة نافذة أطلّ منها على العالم، ويطلّ العالم منها عليّ.

وقد سعت في هذه الصفحات إلى أن أعبر بصدق
عما يختلج في النفس من أحاسيس، وأن أترجم
بلغة الشعر ما يمرّ بنا من لحظات عابرة وأحداثٍ
باقية، تاركًا للقارئ الكريم مساحةً يجد فيها شيئًا..

مدار الاهتمام

من عرفت الدرب و أنا لـ الأمام
رجعتي هذي هي اللّي مستحيل

من ثلاث شهور و أنا في صدام
مع هواجيسي أدور عن جزيل

ما هنت لي جلسه و زاد و منام
لين أحصل مدح عياره ثقیل

مدح یلیق بمقام عن مقام
للعطاشی مـ الذوايق سلسیل

في عظیم القدر محبوب الأنام
قدوة الأجيال جیل بعد جیل

شیخنا أحمد مدار الاهتمام
من شعوب الأرض في صبح و لیل

شيخنا الّلي قايم بدوره قيام
في دروب الحقّ له دبك و صهيل

كلمته هي كلمته شرق و شام
لا يدور ولا يلفّ ولا يميل

في خطاباتّه تشوف الانسجام
نظرة ثاقب مع فكر أصيل

وحدوي بالفعل ولا بالكلام
ولا يدور من ورا الوحده حصيل

عن فلسطين الحبيبه كمّ قام
يجهر بصوت على الأعدا صقيل

ومع صناديد اليمن وجّه سهام
للقوى الكبرى ومن معهم عميل

وقفه تزدداد عام بعد عام
يا عساه بصرّه و عمر طويل

للحياة وجوده إلهام و سلام
وأن كتبنا الشعر في حقه قليل

مرجع الفتوى من رجال كرام
من جدوده يكفي نعدّ الخليل

شوخ علم و قادة بُ يوم الزحام
ما رضو بالمركز الأول بديل

يرفدون عمان عزّه و إحترام
من عصورٍ سالفه هدي و دليل

وأحمد أنواره تبدّد لـ الظلام
من بزغ و الجهل عزّم بالرحيل

وأحمد أقلامه على الأمّه غمام
من يراعه يخصب القاع المحيل

وأحمد الأيام تعطيّه الزمام
ليش لا ما دامه الرجل النبيل

بإبتسامه يغرق الدنيا وئام
جلّ من خلّاه ف الأعين جميل

للتسامح رمز و أركان وإمام
مضرب الأمثال ما له من مثيل

له تحيّاتي عدد سجع الحمام
أو عدد ما لاح برق وسال سيل

وأعترف بأنّي مقصّر ف الختام
وأستميحك عذريـ الشيخ الجليل

تكانه

مرحبا يا قافي اللّٰي بك تكانه
في زمانٍ فيه لـ الجزلات ندره

راوي التاريخ يأشر لك بنانه
وكلّ راعي ذايقه تقلط ف صدره

ذكركم مثل السما عالي عنانه
ومثلكم ما تجهل العرّاف قدره

خاطري عرفانه وكلّ إمتنانه
صوبكم والفخر من فوقه وحدره

سيرتك بـ اللّٰي ينومسني ملانه
ما ابدّل بك ولو مبلغ و قدره

أبتعد

أبتعد عن كلّ من حاول يحطّك نقطه
للعبور و بعدها يسحب عليك و يقفي

أفتقدك

دونك الأيام يا رحي هزيله
وعن عيون الناس ما يخفى ذبولي

أفتقدك و ما معي آية وسيله
لـ المواصل والله أنه قلّ حولي

ما لي إلا الصبر ولّعه فتيله
والوله ليل على عرضي و طولي

الله أكبر صارت حمولي ثقيله
عقب ما كانت كما الريشه حمولي

والدروب السهله أمست مستحيله
وعند رغبات السنين أعلن نزولي

الثلاثيني .. (معاذيره) قليله
ما يليق بـ عمره الفعل الطفولي

يا سقّاك الله يا دروبِ طويله
تقطعك سيّارتي ما هي ذلّولي

أسري أنصاف الليالي والحصيله
رشفةٍ فيها من الطبّ الشمولي

ما بقي من وقتي الماضي خميله
هبّ غربي و انقطع عنها هطولي

احذر

بعض العرب يا فرحته في زلتك
ما كنّه إلا صايدٍ صيدٍ ثمين

والنوع ذا تنبش جروحه طلتك
وتشوف في نظراته الحقد الدفين

وأساب غلّ اللّي يغله غلتك
لكنّ قطع وصله يسار ويمين

واحذر تغنّم له قدر من دلتك
حتى ولو ف الأرض ما غير الثنين

اسعى وتلقى لك عرب من ملّتك
ما يستوي لـ الطيّب إلا الطيّبين

الكيف

الكيف منه يسدني كوب شاهي
والشعر منه يسدني بيت قلته

ممنونك

يا عيون الشعر ممنونك و جفّي
صاحبي من راح ما لي فيك حاجه

أدري أن جريان ماءك ما يطفّي
جرحي الشّبَاب لو له دهر واجه

القصيد ما تردّ اللي مقفّي
ما وراها غير ضيقه و أنزعاجه

في ثناياها يبين اللي نخفّي
تفرح الشامت و تدخل له مزاجه

رغم هذا حبكة القيفان شقي
وأن بدعت القاف لـ النفس ابتهاجه

والله أنّ الصمت كوتٍ ما يدفّي
ودائمٍ فـ البوح لـ الشاعر علاجه

ووالله أنّي ما أبأ أكشف ملقّي
عقب هذا العمر لأصحاب العواجه

يا ملايكة الأمل لـ النفس حقّي
وطمئنها بأنّ لـ النور انبلاجه

والشعر ياما منه وقّف فـ صفّي
واحد و عشرين عاماً في سياجه

خذت منه دروس و علوم تكفي
و كمّ لبّسني مع الأجواد تاجه

شرق

فاحت الذكرى بعد هبّ النسيم
وقلبي المغرم من اللفه شرق

وشبّت أشواقي ورا أضلاعي جحيم
وأورثتني ضيقه و همّ و أرق

و انتقض جرح تناسيته .. قديم
جرحي اللّي خذته بـ مفرق طرق

في نهارٍ كان من صبحه لئيم
والظروف رياح و الواقع ورق

صابني رمح تمكّن ف الصميم
وما بقى حلم بـ دمي ما غرق

الغياب

أَمَّا الْمَكَانَ الَّذِي يَلِيقُ بِمَقَامِي
وَلَا الْغِيَابَ الَّذِي يَصُونُ الْكَرَامَةَ

متمكنة

يا ضيقةً متمكنه خلف الأضلاع
من كم ليله و العيون اسهرتها

أن جيت البسها عن ربوعي قناع
حدة تقاسيمي لهم بينتها

وعيونهم نظراتها كيف الأوضاع؟
وتجرح فوادي بصمت أسئلتها

وأنا بفضل الخالق أحوالي وساع
ما اشكو من الدنيا ومن ضايقتها

مشكاي من تلويحة كفوف و وداع
وحبال صروف الليالي طوتها

حاولت لكن حيلتي قصت شراع
تتلاطم أمواج القدر من تحتها

وايقتت بأنّ الله معطي و منّاع
سلّمت لأقداره و نفسي رضىها

وامرٍ طبيعي ضيقتي بعد الأوجاع
والبوح هذا منهيّاً مرحلتها

مر الدقيقه

يا حمد نفسي من الصدمات ما هي مستضيقة
كل صدمه ف الحياة تزيدني صبر و رحابه

والحياة دروسها دايم على مرّ الدقيقه
من مدارسها تخرج لأقويا ويّا الغلابه

من تحدّاها لقي له في متاهتها طريقه
وانتعش حظه و هلّت فوقه مزون السحابه

ومن تقدرته حظوظه طاحت ف هوّه سحيقه
ومن يدينه راح عمره مع لياليها نهابه

محتاج

محتاج لـ الدرب الطويل بُشْدَه
ودّي أرْتَب فـ الحياءِ.. أوراقِي

كفاح

الله على اللي مرّت سنينه كفاح
وما زال في دربه يواصل كفاحه

عزومه عزومه .. تنّيدهن سلاح
وأن طاح قام و لا قعد يوم راحه

ياما من أحوال الليالي قهر فاح
وياما سهر من ضيقه ومن جراحه

ورغم الصعاب أن شفته تقول مرتاح
ما يعطي شعور الكآبة مساحه

الحال ليل و بسمه شفاه مصباح
وتناظر عيونه ملامح نجاحه

والصبر لأبواب الصعوبات مفتاح
ولا بدّ ما حاله يبيّن صباحه

وَأَن رَّادَ رَبِّكَ فَالْسَّمَاءَ يُفْرِدُ جَنَاحَ
مَعَ نَاطِحَاتِ السَّحَابِ يَخْفِقُ جَنَاحَهُ

الأمل

يا حمد بن محمد لـ القصايد وقوت
ما هو بكلّ وقت يناسب انعدّها

ويا حمد بن محمد والليالي خبوت
لو يجوز اللعن نلعن أبو جدّها

ويا حمد بن محمد والفرص ما تفوت
لآخر العمر ياصل ساحلك مدّها

ويا حمد بن محمد و الأمل ما يموت
عند نفسٍ فتات العيش ما سدّها

والزمن لو رفع في وجه الأحلام صوت
ما سكتنا و معه النبره انحدّها

المعالي:

المعالي بعيدة و التميّز قرار
ومن تميّز مصيره للمعالي يصل

هدهد سبأ

مرحبا يـ الهجوس اللّـي قطعني شهور
مرحبا بك إلى ما يقتعك مرحبا

والغنايم تراها فالكم من شعور
عن جنابك يدور من جنابي نبأ

غيبتك ما تطاق ووحشتك فالصدور
ويتزايد عذابي من تهبّ الصبا

فيك سلوة ضمير وفيك جبرة كسور
وفيك دفعة عزوم وفيك هدهد سبأ

خذ مشاعر صحيحة للقصايد جسور
من جديد الحياه و من قديم الظبا

والله أنّ الليالي ما عليها قصور
لكن النذل يخسى شاربـه و يهـبـى

واحدٍ ما يشوفك غير نقطة عبور
وقفتك في صفوفه يا عزيزي غبا

وأن غفلت ولـ ذاتك ما صنعت الحضور
كلّ ما تفعله في يوم يذهب هبا

الشعور

المكان الّلي قطعته من زمان أشقته
ودّي أزوره قبل لا أخطّ داخل قبري

له غلاةٍ من غلاةٍ حبيبٍ فارقه
يوم شفته مبعّدٍ عن دربي وعن خبري

والبعد سندان واحساس الوله مطرقة
والشعور الّلي فصغري لا يزال فُ كبري

لو عليه الصدر عن كلّ العباد أغلقته
سال من مده إلى مده ف دمة حبري

لا تحسب أنّ العشق عابر ويأخذ وقته
والله أنّه خذ من سنيني و محة صبري

الحروف

نعرف نَحْطُ النقط فوق الحروف
بسّ ما نبغي .. لها نَحْطُ النقط

كوس حدرا

نسني يا كوس حدرا وانشديني
عن زمانٍ كنت خلّك كلّ ليله

يوم كنت صغيرٍ بـ أوّل سنيني
والحياة اتجود لي ما هي بخيله

ما شغلني غير لعبٍ في يديني
والليالي بـ الهنا اتقلّ الجديله

تمتلئ من هيّن الأشياء عيني
واكبر أحلامي رقادٍ ف المسيله

مرّت الأيام و اليوم (أربعيني)
ما بقى عنها سوى سنينٍ قليله

مرّت مُرورٍ بيانه في جبيني
وحملتني وايد حمولٍ ثقيله

والضعافه دينها ما هو ب ديني
بالعزوم اقطع دروبِ مستحيله

والظروف أحلّها بيني و بيني
ما درو عنها صاحب ولا خليله

والصبر سيفٍ مجرّب في يميني
عشت به والصابر الخالق وكيله

هكذا الدنيا و ساعة تعتريني
ضيقه اسرج لي من الشعر الأصلية

نادر ميدانها روح و هجيني
تشفي المجروح والنفس العليله

يسقي الله الزمان الّلي حنيني
له ولا عندي على رجعتة حيله

بحت لك يا كوس حدرا عن كنيني
اكتمي ولا انشري نفس الحصيله

فِيصَل

والله أنّ الدموع التي ف عينك سيوف
تقطع عروق قلبي عرق يتلوه عرق

ووالله أنّي حزين و فرقتني شفوف
ما اجتمع لي من أسباب المقادير طرق

وأنت غالي معي يا فيصل ولد الظروف
من قديم الليالي حكم يسوق فرق

الكلام

الكلام الّلي تقوله .. فلتره
قبل لا يلقي به الحاقد سلاح

منيف

أقترِبْ يـ مَنْيْفَ مَنِّي لَا تَقُومْ
أَنْتَ مَا تَعْرِفُ وَشَ الدُّنْيَا بَعْدَكَ

أَصْغِ لِي بِعَطِيكَ مِنْ جِزْلِ الْعُلُومِ
فِي مَقَابِيلِ اللَّيَالِي .. تَسْعِدُكَ

عِزِّ نَفْسِكَ عَنْ مَخَاوَاةِ الرُّخُومِ
لَوْ تَعِيشُ الْعَمْرَ يـ مَنْيْفَ وَحْدَكَ

لَا تَخَاوِي غَيْرَ جِرْنَاكِ يَحُومِ
حَرِّ بَوَاقِ الشَّدَايِدِ .. مَسْنَدَكَ

وَأَنْ بَلَكَ اللَّهُ بِنِعْمِهِ كُونَ دُومِ
شَاكِرٍ وَ عَنْ خَالِقِكَ لَا تَبْعُدَكَ

وَأَنْ بَلَكَ اللَّهُ بِشِدَّةِ .. مَا تَدُومِ
لَا زِمَ فِي يَوْمٍ يَصْفَى مَوْرِدَكَ

والحياه (أياّمها) تبغي عزوم
دون عزمٍ مـ أنت واصل مقصدك

دروب العلا

ألا يا صاحبي كلّ الدروب التي مشيت طوال
ولكن كلّها تستاهل امشيها ولو خافي

دروب لـ العلا في شفقها ما يتعب الرجال
عواقبها تسرّ و تلبسك ثوب الفخر ضافي

وأنا لو ما دفعت الساق ما جبت العلوم جزال
ولا دانت لي الدنيا ولا اعطتني الصافي

مشيت وشفّت ما يكسر ظهر و يشمّت الأنذال
وخلّيت الذي شفّته من أحوال الزمن خافي

يلين اليوم رفرف لي علم فوق السحب يختال
ويوم يُجاب لي طاري يقولون العرب وافي

بعض الكلام

بعض الكلام يشاف ف عيون راعيه
م أنته بحاجة منطقٍ من لسانه

الصبا

يا حمد بن محمد يسعد الله مساك
يا رفيقِ علومك كلّها وافيّه

يا حمد بن محمد لـ القصيد ارتباك
وأنت داري بـ سرّه و السما صافيّه

والسما يا رفيقي فارقه عن سماك
والإشارة لـ حرّ مثلكم كافيّه

دربي الّتي سلكته ف الصبا ما خفاك
بصمته باقيّه بأقدامي الحافيّه

بين فينه وفينه لـ الشعور احتكاك
مع طيوفٍ على أهداب الزمن غافيّه

واحتكاك (المشاعر) بلوّة لا بلاك
ربّي بها و تنعم دوم بالعافيّه

والمصيبة حبيب ما نسيتَه .. نساك
ما لك إلّا تخلّي لهفتك خافيه

الكفو

ما يقول الحقّ فيك .. إلّا كفو
وما يشوّه صورتك غير اللئيم

من يذمّك فكّ له باب العفو
ما هو بكفو تخلّيه .. الخصيم

ومن عطاك حقوقك إيّاك اتغفو
عن مقامه .. قلّطه قدرٍ حشيم

وأنت جوّك طيلة أيّامك صفو
عارفٍ بأنّك على روس القميم

خطوتك لوّ أكثر الناس انكفو
ثابته و العزّ ما به سين / جيم

ما له هدف

لا تسأير واحدٍ ما له هدف
كان وذك تاصل بنفسك بعيد

حد موسى

الحياه دروسها صبح و مسا
والحظيظ اللّٰي حفظ بعض الدروس

انتبه مـ اللّٰي على برّك رسي
فَ النفوس اليوم ما عادت نفوس

كمّ شفنا وضع يُجيب الأسي
فوق كبك يـ السّنافي حدّ موس

من تغطّى من جمائنا .. نسي
خنجره ف ظهورنا صار امغروس

ومن (النّاله جوانبنا) قسى
بعد ضحك المصلحه وجهه عبوس

زوله اتزولهم و علّ و عسى
نلتقي ف الطيّب اللّٰي دوم كوس

والله أنّه لو مقامه ف الحسا
ناصله و الكايده لأجله ندوس

يا ولد

يا ولد لا تدور من رديّ معروف
ولا تدور مواقف السخا من بخیل

ويا ولد لا تحمّل حملك إلاّ الكتوف
هالزمن ما به الّلي عن خويّه يشیل

ويا ولد لا تمیل و لو تهبّ الظروف
ما تحشم الليالي من تشوفه يميل

ويا ولد دوم خلّك في أمام الصفوف
من يذاير مع العربان قدره هزيل

ويا ولد لو تشوف و لو تشوف وتشوف
لا تبالي.. بعزمك يكمن المستحيل

حسيت

كلّ ما حسيت بأنّك خائف و متردد
ما عليك إلّا تجرّئ خطوتك و تغامر

ما مرّيت

الجدار اللّٰي بنيته طاح
والغرام اللّٰي كتمته فاح

وأنت ما تدري وش اللّٰي فيّ
تحسب أنّ اللّٰي جمعنا راح

والله أنّي لا أزال أغليك
وف عيوني صورتك تمتاح

ما نسيّتك ثانيه يا هووه
والبس الأشواق لبس وشاح

آتمنّي شوفتك لو يوم
شوفتك تجلب لي الأفراح

مرّت الأعوام ما مرّيت
يا حبيبي مرّ لأجل أرتاح

من هجرتك والمشاعر طير
ما ترك فيه الغياب جناح

آتقوى و العزوم تبيد
برقكم يا المنتظر ما لاح

عد العموم اللي سمعت الحين
ما هو بـ جدّي خذه مزاح

شاعر في كلّ واد يهيم
والقصايد في يده مسباح

لا يهتمّك و الحياة دروب
وما بها درب بدون أرباح

المصير أن ما جمع جسمين
يكفي أنّه يجمع الأرواح

ودّي أفصح عن كلام غير
بسّ ما ينفعني الإفصاح

يمكن الأيام تخفي شيّ
القدر ما كلّ حاجه باح

لذة العمر

حيّ والله طريقٍ بقبضه منحدر
صوب ربعٍ معاهم للأمانه تروق

يرتفع لك جبين ويتسع لك صدر
ويختفي منك شوق وتترفي لك فتوق

ربع الوقت معهم ما يروح هدر
م العلوم الجزيله لك صبوح و غبوق

لذة العمر هذي و انزياح الكدر
وراحة جاريه مجرى الدما ف العروق

ف الرخا يسعدونك وأن زمانك غدر
تبشر بـ وقفة كل التوقع تفوق

العتب

العتب وايد على بعض الوجوه
وما يفيد أن خابت ظنونك عتب

هكذا تكوينا:

يا (خليّ البال) في صبحٍ و ليل
عطني إحساسك ولو كمّين يوم

منشحن بالي من الحمل الثقيل
حملٍ أدفع له من الصحّة رسوم

ما قدرت ارتاح وانسى المستحيل
مولعٍ فـ المستحيله و مغروم

ولا قدرت أمرّها (عابر سبيل)
والله أعطاني فكر حرّ و عزوم

عن قصير الدرب دوّرت الطويل
والنفوس أن كبرت اتهدم الجسوم

عيني تناظر على الجدي و سهيل
ما قنعت بحاجةٍ دون النجوم

هكذا تكوينا .. و (صبرٍ جميل)
يمكن الأيام تقضي لي لزوم

قم

أن جيتني في حاجةٍ قلت لك تمّ
سهلتها لو هي لـ غيرك صعبه

حرص على ودّك و ب رضاك مهتمّ
لأني أعرفك لو منعتك .. زليبه

واليوم عقب سنين من حاضر و سمّ
ردّات فعلك بعد لاني .. غريبه

الله يسمّح دربك و من معي قم
واسمي على لسانك أبد لا تجيبه

الحقوق

ما تقدّرُك الرجال ولا توفّيك الحقوق
لين ما تعطي لـ نفسك قيمةً فوق و قدر

نهر التجارب

لـ الشعر مدخل معاي و صرفه
واسمي أن مرّ القوافي ناري

ما أتوب من الشعر و اقترفه
كلّ ما عاينت قافٍ ساري

ما خذيت من التجارب غرفه
نهر عمري بالتجارب جاري

ما ورا وجوه الرجال آعرفه
ما يوشوشني كثير الطاري

والعرب كلّ تراه و ظرفه
والغصن مـ العذر ما هو عاري

والخواطر كـ الزجاجة ترفه
لازم تراعي لها و تداري

ما مشيت بُ خطوةٍ منجرفه
ف العلقه لا ول أنا أماري

قيمة الرّجال عندي (عرفه)
وما عداه آعرّضه ل الذاري

منهج به عايش ولا احرفه
ولا اعرضه في سوق بايع شاري

ضحكتك

ضحكتك يا سحري الضحكه ترف
في حياة اللّٰي حياته كايده

لا تكثّر لي يكفّيني .. طرف
ف الدوى لو زاد ما له فايده

من تشوف الدمع من عيني ذرف
في شفاتك خلّ ضحكك مايده

وأعرف أنّ اللّٰي غشاني ينصرف
والعزوم تقوم لو هي بايده

يا وليفٍ في غرامه منجرف
والمحبّه له بقلبي وايده

القناعات

بعض القناعات لا تسمن ولا تغني
ما هي سوى قيود في سيقان صاحبها

اعتقني:

تجمل يا هجوس الشعر واعتقني
ترى من ثقل حملك عنت أكتافي

تراودني على أمرٍ يضايقني
وأنا ما ودّي أنظر لحظه خلافي

نجيت من الغرق والخالق أرزقني
وما عندي عن اللي فاتني كافي

لصوصك لا تحاول برّ تسرقني
من إحساسٍ سكن مترامي أطرافي

مناعة قلبي الليله توثقني
محال أنك تجيب شعوري الخافي

تعلمت أعتزل حاجات تقلقني
ولا أرمي بالحصى بركاني الغافي

كفايه رحلة الأيام ترهقني
علام أزيد ؟ فوق حملٍ إضافي

جرحي:

وَ جرحي اللّي من زمن في مكانه
من صدّة اللّي مسكنه بين الأضلاع

آجيه و أنا طامع في حنانه
وأروح و أنا مُحَمَّل بِكُلِّ الأوجاع

وَأخذ على قلبي عهد و ضمانه
ما أبيح بـ أشواقي ولو كنت ملّتاح

وَأَن طالت الفرقا نسي القلب شأنه
لـ الشوق من كثر عن أنيابه انصاع

والله لولا الحبّ ما قلت .. أمانه
لكن غلاها خابص كلّ الأوضاع

زين و شين

من عرفنا المجتمع زين و شين
وانت خذ لك ما يوافق طينتك

وادي طوى

صاحبٍ تلقاه دون المستوى
لا تخلي له ورا أضلاعك مقام

والصحب الّتي من الطّيب ارتوى
ضاعف التقدير له في كلّ عام

والعرب يا صاحبي تمر و نوى
م أنت محتاج لتفصيل الكلام

والله أنّ الرأس لـ النشمي خوى
صارو يمرّوننا مرور الكرام

وأن لمحنا نجم سنتين و هوى
وأغلب العالم يعانون انفصام

ما بقت قدسيّه لـ وادي طوى
ما كذبت أن قلت ع الدنيا السلام

والمصالح ذبيها ياما عوى
ايش عندك ؟ كمّ نعطيك إحترام

شوف عيني صقرٍ يحوم انشوى
من قليل الزهد و عيال الحرام

أرفعو يا (صفوة القوم) اللّوى
وأوقفو ف وجوههم وقفة حسام

كلّ داءٍ ف الوجود و له دوى
والعلاج أحيان يكمن ف الصدام

اسم

يسعد الله صباح اللي ظروفه ظروف
لكن تشوف وجهه دايم مبتسم

واثق و النقاط ايحطها ع الحروف
من هزال الليالي كم جاب الدسم

في هدو ايتقدم والصعايب وقوف
بالصلابه و بالرأي السديد اتسم

ما هو اللي يعض بهم كفه حسوف
بالأظافر حفر له ف الأسامي اسم

ما على مثل هذا ف المقابيل خوف
ما يضيقن دروبه لو يضيق النسم

المنزل

المنزل الّلي قمت به .. كون قدّه
وظنون من ساقولك اونعم لا تخيب

طينة الشوق

يا هبوبٍ تذذع تالي الليل هونك
انتبه لا تزيد لـ (طينة الشوق) بلّهُ

كان تقدر دخيلك نام واطبق جفونك
والموّلّع مع اللّي في محانيه خلّهُ

وأنت يا ليل حبّ للمشاعر سكونك
خايف القلب منها ينتزغ من محلّهُ

من فرقت الهلا بك يا حبيبي وعونك
والوله ما تظلل من شموسه مظّلهُ

آه يا الوصل وينك عن من يقدرّونك
والله أنّك تساوي عندي الكون كلّهُ

أدري أنّ الليالي عابثه في شؤونك
خلّتك دون شور .. و رغبةٍ مستقلّهُ

وأدري أنّي أسير ظروفٍ يكتفونك
لكن الله كريم و لـ الحجاجين قلّهُ

رحلة الأحلام

رحلة الأحلام ما تقبل نهايه
لو وصلت لـ حلم يبدأ حلم ثاني

كلّ يوم أشوف به درب وبدايه
فـ الدقيقه ما تلاقيني مكاني

مزدحم صبحي وزحمه في مسايه
والله أنّي في سباقٍ مع زماني

الناس

ظنّك ف بعض الناس لو خاب مرّه
لا تحسب أنّه باقي أيّامك يُصيب

لا خلا

مرحبا بك ف المكان اللّٰي يليقك
ف المكان اللّٰي يليقك مرحبا بك

مرحبا و الحبّ ينثر في طريقك
والغلا من فوقك أغصان ايتشابك

يا وليفٍ بـ الحسن فاتن عشيقك
فتنةٍ داست على القلب بـ سنايك

ما أملّ مشاهدك وش عاد؟ ريقك
لا خلا من شوفك وهاطل سحابك

عيني النحلة وترشف من رحيقك
والله أنّه حظّي أجزل يوم جابك

ما شكيت الضيق من صرت بفريقك
ممتلئ بهجه مع حضرة جنابك

يا زمن لو تبغي اتسكّر (مضيّقك)
سكّره ماني بمن يحسب حسابك

حركة وعاء:

طبيعي لو تسلّقت الجبال اتطّيح
ولكن ويش يمنعي ؟ عن أتسلّق

إذا مرّه رمتني فوق لأرض الريح
بـ أعيد الكرّه و بإذن الله اتألّق

فلا داعي لـ كثر اللوم والتجريح
أنا لـ أفكاركم من مدّه امطلّق

أقود اليوم حركة وعي للتصحيح
وفي جيل الشباب آمالي امعلّق

وسحقاً لـ القطيع الّلي يبا تصرّيح
لأجل يفتح لـ نفسه باب امعلّق

المكان الخطأ

والله أنك صحيح في المكان الخطأ
والله أن الليالي ما أعطتك قيمتك

برد و سلام

يا حمد تنشد عن أحوال الصديق
والله أنّ أحوالي الليله تمام

جلسه و لـ الشاهي الأحمر بريق
آتقھوى و أدفع الدنيا أمام

لـ الحياة الماضيہ .. قاطع طريق
يكفي اللّٰي شفت منها كمّ عام

تجربه و أخذت منها ما يليق
شيئاً اكسبني مع الناس احترام

والعمر لا زال له حبلٍ وثيق
بإذن (معبودِ) عيونه ما تنام

من زهور أياّمنّا نرشف رحيق
وناصل أحلامٍ لنا ذروة سنام

والظروف التي تواجهنا .. فريق
أصبحت به عزومنا برد و سلام

سائقين الركب لـ العليا وسيق
همّه و رغبه جموحه و إلتزام

ولـ الكلام التي ورانا ما نويق
الكلام و لو كثر يبقى كلام

بلا إن

يا رفيقي عاش من شافك
وين دارك غايب عنا

الزمن لو بالعسر لافك
دور اللي ينقصك منا

مرة نقدر على اسعافك
ومرة عذر يسمنّا

لا يلوّف الشكّ ميقافك
وأعرف أنّ الأرض موطنّا

منتهاها ترحل عجافك
وترجع أوضاعك بلا إنّ

ظنونك

أحسن ظنونك و لكن في حدود
في بعض لأحيان سيّ الظنّ زين

لا يَمرك

لا يَمرك شعري مُرور الكرام
خذ منه لـ سنينك الباقي عيون

فيه نصرٍ حاسمٍ بعد انهزام
وفيه عزمٍ ثابتٍ بعد الطعون

وفيه صرحٍ قام من بين الحطام
وفيه صبرٍ يعطي الأيام لون

وفيه شمسٍ مشرقه بعد الظلام
وفيه عقلٍ راجحٍ بعد الجنون

وفيه ما يجعلك من فوق الغمام
وفيه راهن لا تساورك الظنون

لا تحسبه مول حيّ الله كلام
وأن جهلته فـ أنشد الّلي يعرفون

ما كتبته ودي أسمع يا سلام
أكتبه منهج عمر لـ السامعون

رثائه

أَلْعَبَ عَلَى حَبْلَيْنِ وَلَا ثَلَاثَهُ
مَكْشُوفٍ عِنْدِي قَبْلَ لَا يَكْشِفُونَكَ

مَنْ يَوْمَ شَفْتِكَ شَفْتُ فَيْكَ الْخَبَاثَةَ
مَنْ وَجْهَكَ الْفَاتِرُ وَ نَظْرَةَ عَيُونِكَ

وَالْيَوْمَ شَافُوا فِي طَبْعِكَ رِثَاثَهُ
حَتَّى مِنْ أَغْتَرَوْ بِضَحْكَةِ سَنُونِكَ

يَا أَرْضُ مَا هِيَ قَابِلُهُ لـ الْحَرَاثَةَ
لَوْ حَاوَلُوا بَعْضُ الْعَرَبِ يَحْرِثُونَكَ

مِثْلَكَ كَرِهْنَا فـ (الطَّرِيقُ) انْبِعَاثَهُ
دَوَّرَ عَلَى لَعِيبَةٍ .. يَشْبَهُونَكَ

المصالح

لا تدور وقفة حرّ من اللّي
ما تسير أقدامه إلّا بـ المصالح

الله يديمك

يا نور عيني كلمة من نديمك
أنا مع (الأربع جهات) لـ جنابك

أدعو و أقول الله عليّـه يديمك
ويديم فوق أرضي همايل سحابك

من يوم ذعزع ف الحنايا نسيـمك
وأنا أرضف دايم بـ (الـ هـلا بك)

يا مرحبا ترحيب يروي صميمك
من خاطرٍ يتعب كثير ف غيابك

ترحيبةً رويانه بـ ماي ديمك
ويهبها ريح مع الورد شابك

بـ الوادي اللّي كل ما ضقت أهيمك
وارتاح يوم آشم ريحة ترابك

ودّي أعيش العمر كلّـه لزيـمك
وأسهر مع القمرى ف عالي هضابك

مرعب

أن كنت تلهو في حياتك و تلعب
ما يمكن أنك تصبح ف يوم حابه

الدرب مملي بالصعاب و مرعب
لا بدّ ما تدخل بعنق الزجابه

أن شفت صعبه جاتك أشد واصعب
ياما و ياما لين تاصل تواجه

واللي يبا العليا يواجه و يتعب
ويخالف الرغبه و يجبر مزاجه

وإذا لقت لأحلام بك طمعة أشعب
ترضخ لك وتلبس من المجد تاجه

ذراعن:

ماني من اللّٰي قيمته من معارفه
لا والله إلاّ قيمتي من ذراعي

خذ كفافك

أن بغيت تعيش مرتاح و سعيد
هذي الدنيا ف ظهرك خلّها

خذ كفافك م الحياة ولا تزيد
وأعرف أنّه حطّها من سلّها

سوق رجلك طربة في كلّ بيد
لو رصيدك صفر ياخي فلّها

الحزن والعيش مع نفسك وحيد
يجرم ف كبدك و يكثر غلّها

باحثكاك ف البشر تطفّي وقيد
وتغمد سيوف زمانك سلّها

العمر لحظات و الطاعه رصيد
والسنين ب ذكر ربك بلّها

لا تغرّك دنية خضرا جريد
من توادع ما تفيدك كلّها

قمران

حرّك الهاجوس طيف من زمن متمرّد
ما يوقّف لو يشوف أنّ الإشارة حمرا

والصراحه ما بغيت بـ كلّ شيءٍ آغرّد
دام عندي للدروب ولد المساري قمرى

وش يفيدك بيت اتقوله و لو متفرّد
وأنت تدري له عواقب ما تسرّك سمرا

عادي

عطني اللّٰي ما عطيته حدّ غيري
ماني بـ عادي ولا بالعادي أرضى

مخضر

يا ذهب يا ماس يا دانه
خاطري مخضر من شوفك

للحزن في غيبتك خانه
والفرح في لمسة كفوفك

حيّ ليل نوركم زانه
والتقت بشفوفي شفوفك

غيمة بالسعد هتانه
في رخاك و شدة ظروفك

والله أنّ العين مليانه
تارسه من نادر وصوفك

ووالله أنّ الروح رويانه
ما بها إلا خمسة حروفك

أَسْكِنِي قَلْبِي وَشَرِيَانَهُ
وَالْكَدْرَ لَا يَسْكُنُ فُجُوفَكَ

اسْمِي بِمَا يَمْلِكُ وَشَانَهُ
دُونَكُمْ وَكَتُوفِي كَتُوفَكَ

شمس: شاره

يا حمد جاتي من الدنيا كثير
لكن المكسب دروس فاره

القدم لو حفي من طول المسير
صرت بالخبره غصوني واره

ولا غبطت اليوم شيخ ولا وزير
بالسعاده دوم شمسي شاره

مبتسم و أبشّ ل صغير و كبير
ونفسي ل غلّ الكبود مفاره

من عرفني ما يلاقي غير خير
م الكويت إلى عدن ل الشاره

شمس الأمل

أشرقت شمس الأمل من بعد ليل
وراعي الأحلام في ثراها نشر

ما على ظهر البسيطة مستحيل
وكلّ من وصلو إلى القمّه بشر

الضمير

أن بغيت أنام مرتاح الضمير
تطري الأحداث في غزّه عليّ

مذاق

فَزَّ قَلْبِي لِلرَّسَائِلِ يَوْمَ جَاتِ
فَزَّةٌ مَبْطُي وَهُوَ مَا فَزَّهَا

حَرَكَتِ تَحْتَ الرَّمَادِ الذِّكْرِيَّاتِ
وَالْغَلَا عُرُوشَ الْمَشَاعِرِ هَزَّهَا

وَاسْتَعْدَتْ لُيَالٍ حَبِّ مَاضِيَّاتِ
وَالْبِلَادِ اللَّيِّ كَثِيرٍ .. آعَزَّهَا

يَوْمَ لَمْ الدُّنْيَا مَذَاقَ وَ لَمْ الْحَيَاةِ
رَوْنَقٍ عِنْدَ النُّجُومِ اِيْرَزَّهَا

مَا عَلَى الْأَيَّامِ مِنْ خَلَقَتْ ثَبَاتِ
دَائِرِهِ وَ رِيَّاحِ هَجَرَ اتَدَرَّهَا

الكايد

يا حمد ما نلتفت لـ الكايد
غصب يأتي لو رفض من طيبه

ما نحبّ إلا الطريق النايـد
والطريق السهل ما نمشي به

بصمة

وايد اللّٰي ف الطريق يَمَرّ
بسّ من هو حطّ بصمة فيه

يا عرب

مجتمعكم يا عرب ضيق مزاجي
والخلا يعطي مزاجي ما يريده

كذب و أحوالٍ بدا منها انزعاجي
والمجامل و اللقافه و المكيده

كلّ ما أيّامي تباشر ف ابتهاجي
للحزن جابو لي أسبابٍ عديده

والله أنّه صار ف العزله علاجي
غيرها لا ما جعل نفسي سعيده

بي صفاتٍ حايله دون امتزاجي
مع نفوسٍ صفصفٍ قفرا بليده

جراتك محموده و مذمومه
حسب دربٍ به تسير أقدامك

وش مقام الرجل دون اسلومه
لو عطتك اللّٰي تباه أيّامك

الشيب

لا يضيرك لو تشوف الشيب غطّى رأسك
من بياض أفعالكم يا بوي جاته عدوى

متمرس

طَيِّبِ و اسمك يشرف لابه
من صغرك الناس بك تتفرس

لـ الزمان اللي مكشّر نابه
صبرك و قوّ العزوم مكرّس

خطوتك صوب العلا وثابه
وموقفك بين الرجال ايدرّس

والطريق أن ما دفعت أتعابه
ما تجي بين العرب متمرس

الأغراب

ما على قلبي من الأغراب خوف
والله أنّ الخوف كل الخوف منك

تزهر غصوني:

مساء الخير يا وجهٍ تقاسيمه
توسّع خاطري و تريح عيوني

تمرّ أيامي بدونك بلا قيمه
وعندك يا حبيبي تزهر غصوني

وصالك غيمةٍ ما مثلها غيمه
ومن شفتك وبك ما خابت ظنوني

الخواطر

أن شفت منك اللّي يسرّ الخواطر
سوّيت لك ذكر و مكان و مكانه

وأن شفت وجهك بالنفاق ايتقاطر
فارقتك و غيّت يا ليل دانه

يا صاحبي:

بالغضب يا صاحبي تسحب مقامك
من (عيون الناس) لين اتطيح منها

إجازته

ما وصلت الشايب اللي حدّته
دورة سنينه على عكّازته

ولا مع المسلم وقفت ف شدّته
وأنت م أنته عاجز عن عازته

لا تلوم المجتمع في صدّته
مثلكم ما يرتقي ل إجازته

هشبه

النفوس أضحت من ضغوط الليالي هشّته
نادر اللّي ف الحياه تشوف جوّه رايق

وتسرق الأزمات من وجه البشوش البشّته
لا تلومه لو لقيته مرّة متضايق

جمايل

الحمد لله عطاني فرصة عظمى
أردّ فيها جمايل من تجمّل بي

الصدق

الصدق لـ قلوب المخاليق مفتاح
والصادق اتجيه العرب و تعنى له

والكذب عيب ولو يجيبونه مزاح
والكاذب ربوعه تدور بداله

وأنا لـ راع الكذب ماني بمرتاح
وأضيق من لحظة لقاءه و قبالة

دنيّتك

صاحبي من دنيّتك مهما تلاقي
لا تغَيّر في مبادئك الأصيلة

المبادي رأس مال و درع واقى
والرجل من دونها علومه هزيله

طاقه

بعض الرجال بـ شوفته رفع طاقه

وبعض الرجال لـ طاقتك شوفه Drop

غزة

صباح النصر يا غزّه
صباح العزّ و التمكن

طريقك ما حدّ قرّه
من الأقصين و الأدنى

رفضتي الذلّ و العزّه
خيار رجالك الوافين

وبطش عداك ما هزّه
صمودك والعدو مسكين

سلامي صوبك أدزّه
سلامٍ لين يوم الدين

موتة الإحساس

يا رفيقي والله الموت الحقيقي
موتة الإحساس ف قلوب الأوام

يسقطون ف بير يوسف يا
من يشوفونه إلى الأحلام .. قادم

ما رضخنا

لو علينا الليالي يا رفيقي قست
ما رضخنا وعشنا لـ السما روسنا

العلاقات

أهمّ حاجه ف النجاح العلاقات
لكنّ فيها طرّ مليون مرّه

أمّا نجاح فيه بصمات لـ الذات
ولّا تركنا الدرب خيره و شرّه

يضيق الصدر

المكان اللّٰي يضيق الصدر فيه
غادره وابحث لـ نفسك عن مكان

دام ما يجبرك رابط لا تجيه
لو تحدّك صوبه ظروف الزمان

لا تبالي

يا رفيقي والله أنك ناجح ما انتبه به راسب
لا تبالي في مريض كسرة الطيب .. علاجه

وقفك بين الرجال الوافيه رأس المكاسب
لو من الدنيا ومن مطموعها ما نلت حاجه

دهشه

والله أنّي مك في دهشه و حيره
كيف يفرح قلبك بعثرات مسلم

نصوص نثرية

حبیبتی:

حبیبتی...

اقتربى منى، واصغى إلى،

سأعترف لك...

صوتك يأسرني،

مُشبعٌ بالرغبة والأشواق،

وكلما ولج مسامعي

تشكّلت غيمةً من الفرح،

وتفجّرت ينابيع الحبّ في داخلي،

ورقصت إبلُ أحلامي

صباحًا ومساءً...

فسبحان من جعل في صوتك

بعثي وحياتي...

حبیبتی، لا يزال صوتك هو ذاته؛

نبرة البدايات حاضرة،
ومشحونٌ برجفةٍ أول تجربة.
مضت أعوامٌ وأعوام،
وانتصف العمر،
ونحن نحن...
دهشةً، واشتياقٌ، واندماج.
حبيبتي، لا أعشق صوتك فقط،
بل أعشق كلَّ ما ينتمي إليك في هذه الحياة:
كلماتك، أفعالك، قراراتك...
كنّا نسختين مختلفتين،
فأصبحنا نسخةً واحدةً
ملؤها الشغف، والاهتمام، والصدق، والوفاء.
حبيبتي، أنتِ أنتِ،
لا تجري عليكِ أحكامُ الزمن،

وأنا أنا...
ذلك الرجلُ المؤتمن
إلى ما لا نهاية.

تحدثني

تحدثني،
أروي عطشي،
صوتك الماء،
وآذاني أرض قاحلة.
حديثك يملؤني حبًا وأمانًا،
أنصت إليه بكل ما أُوتيت من تركيز،
كل حرفٍ تنطقينه
يفوح في الفضاء كاللافندر.
حديثك بودكاستٌ
للأدباء،
ولأعظم المفكرين والفلاسفة،
كأنك تنثرين الدرر.
يرهقني الإنصاتُ
للناس، وللأصدقاء،

إِلَّا لَكَ أَنْتِ... أَنْتِ فَقَطْ،

لَا أَتَعِبُ،

وَلَا أَكُلُّ،

وَلَا أَمَلُّ مِنْ سَمَاعِكَ.

ثابت أنا

ثابتٌ أنا كجذعٍ يواجه الريح،
أسيرُ في الدروب الطويلة،
أتعثّر بالحجارة، وأسقط في المنحدرات،
لكني لا أنكسر.
أنهض.. أنهض لأواصل الطريق،
أشعل شرارة الأمل في قلبي،
وأفعل المستحيل،
كي أبلغ أحلامي.
لن أكون يوماً للصعاب لقمة سائغة،
بل ستعلو راياتي،
وتخفق عاليةً فوق السحاب..
عالية.. عالية.. عالية..
بدأت بتحرك مياهي الراكدة،
أيقظت أسئلتي النائمة،

وعندما أمتطيت صهوتها،
غابت شمسُ أجوبتك،
سنين، سنين بلا حساب،
وأنا أترقب شروقها،
ولكن لا جدوى،
فهي غائبةٌ إلى اللحظة،
ومع ذلك، لم أياس،
ولم أرتاب،
فلا زلتُ أنتظر،
حتى لو كان الانتظار ليلاً لا فجر له،
مهما يكن، سوف أنتظر، وأنتظر،
ولو لم أحصل على جواب،
فلانتظارٍ لذّة،
لا يعرفها إلا العشاق.

سؤال

سؤال في طفولتي
استولى على تفكيري،
شغلني،
وأربكني.
لم أجروء على إخبار أحد به،
ولا أستطيع أن أسأل.
ظل يلازماني
سنوات وسنوات
حتى همست به لأخي
في لحظة شاردة من الزمن والرقابة.
كيف للمسلم أن يقاتل مسلمًا؟
وهل من المعقول أن تجري معركة بين المسلمين
في زمن الصحابة؟
قال لي كلاً لم يقنعني،

كبرت واتسعت مداركي،
وبدأت أستوعب الأمر شيئاً فشيئاً.

أفكار كثيرة

أفكارٌ كثيرة
تدور في رأسي،
سواء كنتُ جالسًا...
أو ماشيًا.
بعضها كُتِبَ له الخلود،
وبعضها كان مجرد سَلَمٍ
يرتقي به غيره.
وكذلك البشر:
كُثُرٌ لا يُحْصِيهِم عَدَدُ؛
منهم من ولج التاريخ
من أوسع أبوابه،
وأغلبهم درجاتٌ صامتة
يصعد فوقها العظماء.
فما السرّ

في خلود الأفكار؟
وما السرّ
في ميلاد العظماء؟
أعتقد، بل أكاد أجزم، أنّه:
الحضور... في اللحظة المناسبة.

النجمات

أيتها النجماتُ البعيدةُ المضيئة،
أراكنَّ بالعين المجردة،
وأرى الظلامَ يطوّقكنَّ من كل جانب،
ومع ذلك تُرسلن النور.
أنتنَّ قدوتي،
ومنكنَّ استمديتُ الحكمة،
فصرتُ نجمًا أرضيًا ساطعًا،
يحيط بي ظلامٌ بشريٌّ دامس،
ورغم ذلك أنشر النور.
ولا أخفيكنَّ سرًّا، أيتها النجمات المضيئة:
لقد وجدتُ ما أحزنني؛
أن النور يزعجهم،
ويؤذي عيونهم،
ويقضّ مضاجعهم،

فهو غير مرحّب به
في زمن الرّخص.

الخاتمة

وهكذا تمضي الكلمات إلى أصحابها، بعد أن أدت رسالتها وحملت شيئاً من صاحبها.

فإن أصبت فمن الله وحده، وإن قصّرت فحسبي أنني حاولت أن أكون صادقاً مع نفسي ومع قارئ.

وما هذا الديوان إلا محطة من رحلة لا يزال لها مدى.

محبكم

علي الحكمانى



انضم إلى مجموعة دار بسمّة على واتساب، [من هنا](#)

تصفح إصدارات أخرى للكاتب [من هنا](#)

دار بسملة للنشر الإلكتروني

دار مغربية، رقمية، تأسست في 2017

دار بسملة للنشر الإلكتروني من أهدافها مساعدة الشباب المغاربة والعرب على نشر إبداعاتهم، وإيصال أصواتهم وتغريداتهم إلى العالم كله، كما تطمح لاكتساح عالم النشر الإلكتروني في كل الأقطار العربية..

كما أننا - في محاولة منا لتغذية شريان الثقافة - نسترشد بالضمير الحي من أجل نشر المحتوى الثمين، حاملين على كواهلنا رسالة التنوير الحقيقي، ومدركين كل الإدراك لقيمة القلم النبيلة، لذلك كنا حريصين على نشر كل ما هو قيم. في دار بسملة للنشر الإلكتروني نساند المؤلفين وندعمهم لإيصال إبداعاتهم لملايين من القراء، ونرشدهم إلى آليات فنية تعينهم على تحسين أساليب الكتابة والإبداع. وتقريبا لهذه الغاية تقوم الدار بتنظيم مسابقات متعددة، والإشراف عليها مجانا من أجل اكتشاف المواهب الشابة التي تستحق أن تنشر أعمالها بين القراء والمثقفين، وذلك تشجيعا لهم على الاستمرارية في الكتابة الإبداع.



المحتويات

6.....	الإهداء
7.....	المقدمة
9.....	مدار الاهتمام
13.....	تكانه
14.....	أبتعد
15.....	أفتقدك
17.....	احذر
18.....	الكيف
19.....	ممنونك
21.....	شرق
22.....	الغياب
23.....	متمكنة
25.....	مرّ الدقيقه
26.....	محتاج
27.....	كفاح

- 29.....الأمل
- 30.....المعالي
- 31.....هدهد سبأ
- 33.....الشعور
- 34.....الحروف
- 35.....كوس حدرا
- 37.....فيصل
- 38.....الكلام
- 39.....مُنيف
- 41.....دروب العُلا
- 42.....بعض الكلام
- 43.....الصبا
- 45.....الكفو
- 46.....ما له هدف
- 47.....حد موسى
- 48.....يا ولد
- 49.....حسّيت
- 50.....ما مرّيت
- 52.....لذة العمر
- 53.....العتب

- 54.....هكذا تكويني.
- 55.....قم.
- 56.....الحقوق.
- 57.....نهر التجارب.
- 59.....ضحكتك.
- 60.....القناعات.
- 61.....اعتقني.
- 62.....جرحي.
- 63.....زين و شين.
- 64.....وادي طوى.
- 66.....اسم.
- 67.....المنزل.
- 68.....طينة الشوق.
- 69.....رحلة الأحلام.
- 70.....الناس.
- 71.....لا خلا.
- 72.....حركة وعي.
- 73.....المكان الخطأ.
- 74.....برد و سلام.
- 76.....بلا إنّ.

- 77.....ظنونك
- 78.....لا يمرّك
- 79.....رثائه
- 80.....المصالح
- 81.....الله يديمك
- 82.....مرعب
- 83.....ذراعي
- 84.....خذ كفافك
- 85.....قمري
- 86.....عادي
- 87.....مخضّر
- 89.....شمسي شارقه
- 90.....شمس الأمل
- 91.....الضمير
- 92.....مذاق
- 93.....الكايد
- 94.....بصمة
- 95.....يا عرب
- 96.....الشيب
- 97.....متمرّس

98.....	الأغراب
99.....	تزهر غصوني
100.....	الخواطر
101.....	يا صاحبي
102.....	إجازته
103.....	هشّه
104.....	جمالي
105.....	الصدق
106.....	دنيّتك
107.....	طاقه
108.....	غزّة
109.....	موتة الإحساس
110.....	ما رضخنا
111.....	العلاقات
112.....	يضيق الصدر
113.....	لا تبالي
114.....	دهشه
115.....	نصوص نثرية
116.....	حبيبتي
119.....	تحدّثي

121.....	ثابتٌ أنا
123.....	سؤال
125.....	أفكارٌ كثيرة
127.....	النجماْتُ
129.....	الخاتمة



مدى

علي الحكمانى

بكالوريوس فى الفقه و أصوله.

محاضر فى التنمية البشرية.

شاعر شعبي.



@ Bassma Book
00212771814934
darbassma1@gmail.com

